ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ
UNIVERSITY OF CRETE

14° ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΟΔΗΓΟΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ

14ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας

«Μνήμη & Πολιτιστική Κληρονομιά στη Νησιωτική Ελλάδα»

Ρέθυμνο 2026

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Τι είναι οι ανακοινώσεις;

2. Διάκριση ανακοινώσεων

α. Προφορικές Ανακοινώσεις (Ομιλία, Oral Presentation)

β. Αναρτημένες Ανακοινώσεις (Poster)

3. Θεματολογία

4. Περίληψη

I. Τίτλος

II. Εισαγωγή

III. Κύριο Μέρος

IV. Σύνοψη

5. Βιβλιογραφικές Αναφορές

6. Οδηγίες Υποβολής

7. Πληροφορίες

1. Τι είναι οι Ανακοινώσεις;

Οι ανακοινώσεις αποτελούν επίσημες, δομημένες και συστηματικές εισηγήσεις στο πλαίσιο του 14ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Φοιτητών Αρχαιολογίας. Οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές επιλέγουν αυτόνομα, χωρίς τη διαμεσολάβηση της Οργανωτικής Επιτροπής, το θέμα της ανακοίνωσής τους.

2. Διάκριση Ανακοινώσεων

Οι ανακοινώσεις διακρίνονται σε:

α. Προφορικές Ανακοινώσεις (Ομιλία, Oral Presentation)

Οι προφορικές ανακοινώσεις παρουσιάζονται υπό μορφή εισήγησης στις αίθουσες του συνεδριακού χώρου. Κάθε ανακοίνωση, ατομική ή ομαδική, έχει διάρκεια 12 έως 15 λεπτά.

β. Αναρτημένες Ανακοινώσεις (Poster)

Οι αναρτημένες ανακοινώσεις (poster) παραμένουν σε προκαθορισμένο σημείο του συνεδριακού χώρου καθ' όλη τη διάρκεια του συνεδρίου. Παράλληλα, ορίζεται συγκεκριμένο χρονικό διάστημα κατά το οποίο οι συγγραφείς παρίστανται στον χώρο για να παρουσιάσουν την εργασία τους και να συζητήσουν με το κοινό.

- Διαστάσεις: Α2 ή Α1
- Αριθμός σελίδων: 1 έως 3
- Μορφοποίηση: Εκτυπωμένες, σε κάθετο προσανατολισμό

Κατά την υποβολή, οι φοιτητές επιλέγουν τον επιθυμητό τρόπο παρουσίασης της εργασίας τους, ωστόσο η Οργανωτική Επιτροπή έχει το

δικαίωμα τροποποίησής του, ανάλογα με τις ανάγκες του συνεδρίου. Οι ενδιαφερόμενοι θα ενημερωθούν για την αποδοχή ή την απόρριψη της εργασίας τους μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

! Και στις δύο περιπτώσεις πραγματοποιείται υποβολή περίληψης της ανακοίνωσης.

3. Θεματολογία

Το θέμα της ανακοίνωσης επιλέγεται από τους ομιλητές. Ενδεικτικά, παρατίθενται οι υποενότητες της κεντρικής θεματικής ***«Μνήμη & Πολιτιστική Κληρονομιά στη Νησιωτική Ελλάδα»***:

- Ταφές, τελετουργία και μνήμη: Κοινωνικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις του θανάτου
- Η μνήμη και η λήθη μέσα από επιγραφικές και κειμενικές μαρτυρίες
- Τέχνη, συμβολισμοί και αναπαραστάσεις
- Αρχιτεκτονική και τοπογραφία: Δομές, χρήσεις και σημασιοδοτήσεις
- Ταυτότητα και ιδεολογία: Αντίληψη και κοινωνικές όψεις
- Υλικά κατάλοιπα και άυλες εκφάνσεις της θρησκευτικής λατρείας
- Δίκτυα πολιτισμικών και εμπορικών αλληλεπιδράσεων στη λεκάνη της Μεσογείου: Νησιωτικότητα και διασυνδέσεις

Οι θεματικές είναι ενδεικτικές και όχι δεσμευτικές.

4. Περίληψη

Η περίληψη (abstract) αποτελεί πυκνή, αντιπροσωπευτική και εύληπτη παρουσίαση του περιεχομένου της εργασίας, στην οποία εκτίθενται οι στόχοι, η μεθοδολογία και τα αποτελέσματα της έρευνας. Σκοπός είναι να προβάλλεται με σαφήνεια το θέμα που πραγματεύεται η έρευνα, και τα βασικά συμπεράσματα αυτής. Καθώς αποτελεί την πρώτη εικόνα του αναγνώστη για την εργασία, η ορθή δόμηση και η άρτια διατύπωση αποτελούν βασικές προϋποθέσεις. Το κείμενο θα πρέπει να κυμαίνεται μεταξύ **200 και 350 λέξεων**.

Η προτεινόμενη δομή της περίληψης αποτελείται από τα εξής:

I. Τίτλος

Ο τίτλος πρέπει να είναι περιεκτικός και να αντικατοπτρίζει με σαφήνεια τον σκοπό και το περιεχόμενο της ανακοίνωσης.

II. Εισαγωγή

Η εισαγωγή αποτελείται συνήθως από μία ή δύο προτάσεις που ορίζουν το θεωρητικό ή πρακτικό πλαίσιο, τα ερευνητικά ερωτήματα, καθώς και τον σκοπό της ανακοίνωσης.

III. Κύριο Μέρος

Το κύριο μέρος περιλαμβάνει την περιγραφή του θέματος της ανακοίνωσης, αναφέροντας τα σημαντικότερα στοιχεία και τη μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για τη διεξαγωγή της έρευνας.

IV. Σύνοψη

Τέλος, στη σύνοψη παρουσιάζονται τα κύρια συμπεράσματα που απαντούν στα αρχικά επιστημονικά ερωτήματα. Με την ολοκλήρωση της ανάγνωσης, πρέπει να προβάλλεται με σαφήνεια το κεντρικό συμπέρασμα ή η βασική θέση της έρευνας. Σε αυτό το σημείο μπορούν, επίσης, να συμπεριληφθούν προτάσεις για μελλοντική έρευνα.

! Χρήσιμες Επισημάνσεις:

- Η περίληψη θα πρέπει να είναι κατανοητή ακόμη και από αναγνώστες χωρίς εκτεταμένη προηγούμενη γνώση του θέματος.
- Βεβαιωθείτε ότι υπάρχει λογική και συνεκτική ροή στο κείμενό σας.
- Μπορείτε, προαιρετικά, να συμπεριλάβετε λέξεις-κλειδιά.
- Μην χρησιμοποιείτε βιβλιογραφικές αναφορές εντός της περίληψης. Η χρησιμοποιούμενη βιβλιογραφία καταχωρίζεται στο σχετικό πεδίο της φόρμας υποβολής.
- Αποφύγετε τη χρήση συντομογραφιών. Εάν είναι απαραίτητες, θα πρέπει στην πρώτη αναφορά τους να παρατίθεται η πλήρης λέξη/φράση.

- Ελέγξτε προσεκτικά το κείμενο για τυχόν σφάλματα στη γραμματική, τη στίξη και την ορθογραφία.

5. Βιβλιογραφικές Αναφορές

Η τεκμηρίωση της εργασίας μέσω βιβλιογραφικών αναφορών αποτελεί απαραίτητο στοιχείο κάθε ακαδημαϊκής εργασίας. Η βιβλιογραφία παρατίθεται στο τέλος κάθε ανακοίνωσης, σε αλφαβητική σειρά. Στην ίδια ενότητα συμπεριλαμβάνονται και οι αναφορές για το οπτικό υλικό (εικόνες, πίνακες, χάρτες) που χρησιμοποιήθηκε.

I. Παραπομπές σε αυτοτελή βιβλία

Η αναφορά γίνεται πάντοτε στη μορφή που έχει το φύλλο τίτλου και όχι το εξώφυλλο. Ο συγγραφέας τυπώνεται με όρθια στοιχεία, πεζά και όχι κεφαλαία για να διαφαίνεται ο τονισμός (Κροκίδας ή Κροκιδάς), και σε ονομαστική πτώση. Ακολουθεί ο τίτλος με *πλάγια* στοιχεία, η ένδειξη για τον τόμο (αν το έργο είναι δίτομο ή πολύτομο), ο τόπος έκδοσης στη σημερινή και ελληνική του μορφή (Αθήνα και όχι: Αθήναι, Βιέννη και όχι: Wien), ο χρόνος της έκδοσης με αραβικά ψηφία και η σελίδα είτε οι σελίδες όπου παραπέμπουμε. Όρθια κομμάτια χωρίζουν τον συγγραφέα από τον τίτλο, τον τίτλο από τον τόμο, τον τόμο από τον τόπο και τον χρόνο από τις σελίδες (ο τόπος δεν χωρίζεται από τον χρόνο με κόμμα) Η ένδειξη: σ. ή σελ. μπροστά από τις σελίδες και αντίστοιχα η ένδειξη τ. μπροστά από τον τόμο, δεν χρειάζονται. Όταν το έργο είναι σε ελληνική γλώσσα, οι τόμοι αριθμούνται με κεφαλαία ελληνικά ψηφία (Α΄, Β΄, Γ΄ κλπ.) και όταν είναι σε λατινική με την λατινική αρίθμηση (I, II, III), κλπ.

Παραδείγματα:

1. Δ. Βικέλας, *Η ζωή μου*, Αθήνα 1908, 35.

2. Τρύφων Ευαγγελίδης, *Η Παιδεία επί τουρκοκρατίας*, Β΄, Αθήνα 1936, 35.

3. Cl. Fauriel, *Chants populaires de la Grèce moderne*, II, Παρίσι 1825, 35.

! Ειδικότερες περιπτώσεις και εξαιρέσεις

- Όποτε μας χρειάζεται κάποιο σχόλιο, το σημειώνουμε ελληνικά.

Π.χ.: Tzvetan Todorov (επιμ.), *Théorie de la Littérature*, Παρίσι 1965, 35 (γαλλική μετάφραση από ρωσικά κείμενα).

- Αν το βιβλίο είναι συλλογικό, και στο φύλλο τίτλου έχει πολλούς συγγραφείς, μπορούμε για συντομία να αναγράψουμε μονάχα τον πρώτο, προσθέτοντας όμως ένα κ.ά.
  Π.χ.: Σπ. Ι. Ασδραχάς κ.ά., *Σταθμοί προς τη νέα ελληνική κοινωνία*, Αθήνα 1965, 35.
- Στις περιπτώσεις που ο τόπος έκδοσης είναι πόλη που στα ελληνικά δεν υπάρχει δόκιμη απόδοσή της, τότε κρατάμε τα λατινικά στοιχεία, λ.χ.: Wiesbaden, Nimes.
- Στα κείμενα των αρχαίων ελληνικών παραπέμπουμε κατευθείαν στο χωρίο, όχι στη σελίδα

! Στα ηλεκτρονικά βιβλία θα πρέπει να αναφέρεται και το DOI (μοναδικός αναγνωριστικός κωδικός).

II. Παραπομπές σε περιοδικά ή σύμμικτους τόμους

Ο συγγραφέας της εργασίας τυπώνεται με όρθια πεζά, στην ονομαστική ο τίτλος της εργασίας με όρθια σε εισαγωγικά, το περιοδικό με *πλάγια*. Ακολουθεί ο αριθμός του τόμου, με αραβική αρίθμηση το έτος έκδοσης κλεισμένο σε παρενθέσεις και η σελίδα ή σελίδες. Όρθια κόμματα χωρίζουν τον συγγραφέα από τον τίτλο της εργασίας, τον τίτλο της εργασίας από το περιοδικό, το περιοδικό από τον αριθμό του τόμου. Ανάμεσα στον αριθμό του τόμου, το έτος έκδοσης και τις σελίδες δεν χρειάζονται κόμματα. Αν κάποιο περιοδικό αριθμεί τα έτη και όχι τους τόμους, το ακολουθούμε. Αν πάλι αναγράφει και αριθμό έτους και αριθμό τόμου, προκρίνουμε τον τόμο και αγνοούμε το έτος.

Στον σύμμικτο τόμο ο συγγραφέας μπαίνει με όρθια, ο τίτλος της εργασίας με όρθια σε εισαγωγικά και ακολουθεί ο τίτλος του σύμμικτου τόμου σε πλάγια.

Παραδείγματα:

1. Κ. Θ. Δημαράς, «Συγκριτισμός», *Μνήμων*, 7 (1977) 35.

2. Φ. Η. Ηλιού, «Ανέκδοτα και ξεχασμένα γράμματα του Κοραή», *Έρανος εις Αδαμάντιον Κοραή*, Αθήνα 1965, 35.

! Στα ηλεκτρονικά άρθρα θα πρέπει να αναφέρεται και το DOI (μοναδικός αναγνωριστικός κωδικός).

III. Διαδικτυακές Πηγές Πληροφόρησης

Ο συγγραφέας τυπώνεται με όρθια στοιχεία, πεζά, και σε ονομαστική πτώση. Ακολουθεί ο τίτλος με *πλάγια* στοιχεία, ο χρόνος της έκδοσης με αραβικά ψηφία και το link της ιστοσελίδας.

Παράδειγμα:

Lavan, L., και A. Gering, 2009, *Kent-Berlin Ostia Excavations,* http://lateantiqueostia.wordpress.com.

Το παραπάνω κείμενο πρόκειται για επεξεργασμένο απόσπασμα του:

Α. Πολίτης, *Υποσημειώσεις και Παραπομπές*, Ηράκλειο 2008

Χρήσιμο link για την παράθεση βιβλιογραφίας και παραπομπών:
http://el.aura.arch.uoa.gr/fileadmin/aura.arch.uoa.gr/uploads/aura_guidelines_gr.pdf

6. Οδηγίες Υποβολής

Για να υποβάλετε την ανακοίνωσή σας για το 14ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας, παρακαλούμε να συμπληρώσετε την σχετική φόρμα υποβολής, την οποία θα βρείτε στον παρακάτω σύνδεσμο, καθώς και στις επίσημες σελίδες κοινωνικής δικτύωσης του συνεδρίου.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc4w1h6fmdw4qfd_e-WIdV8vkBQMnbc0GB_-EufVCVdrk0hqA/viewform?usp=publish-editor

7. Πληροφορίες

- Η διάρκεια κάθε προφορικής ανακοίνωσης ορίζεται στα 12 με 15 λεπτά

- Οι ομιλητές/τριες θα πρέπει να έχουν αποστείλει την παρουσίασή τους (σε μορφή PPTX και PDF) στο email του συνεδρίου το αργότερο μία μέρα πριν από τις ομιλίες τους.
- Το όνομα του αρχείου της παρουσίασης πρέπει να περιλαμβάνει το όνομά του/της ομιλητή/-τριας και τον τίτλο της ανακοίνωσης (Όνομα_Επίθετο_Τίτλος).
- Συνίσταται οι ομιλητές/-τριες να διαθέτουν την παρουσίασή τους και σε φορητό μέσο αποθήκευσης (USB stick) για την αποφυγή τεχνικών προβλημάτων.

Για οποιαδήποτε απορία ή ζήτημα μπορείτε να επικοινωνήσετε με την οργανωτική επιτροπή

Email: 14opsfarch@gmail.com

Instagram: 14o.psfarch

Facebook: 14ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας

Ιστοσελίδα: https://14psfa.ia.uoc.gr/

Η Οργανωτική Επιτροπή του 14 ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Φοιτητών/τριών Αρχαιολογίας